

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Palma Vecchio: Vermählung Mariä (Ausschnitt). Venedig, Sammlung Principe Giovanelli		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	19,6x25,3	Alinari, Nr. 18373
Palma Vecchio: Heilige Familie. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	19,3x25,1	
Palma Vecchio: Heilige Familie. Florenz, Galleria Pitti		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	19,5x24,8	Brogi, Nr. 2889
Palma Vecchio: Heilige Familie mit den Hirten. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	20x25,3	Alinari, Nr. 23173
Palma Vecchio: Madonna mit drei Heiligen. Venedig, Accademia		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	18,5x26,2	Alinari, Nr. 13399
Palma Vecchio: Madonna mit drei Heiligen. Venedig, Accademia		Leihgabe Stiftung Wedells	20,3x26,1	
Palma Vecchio: Madonna mit den Heiligen Katharina und Johannes dem Täufer. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	19,2x28	Bruckmann Verlag
Palma Vecchio: Madonna mit den Heiligen Katharina und Johannes dem Täufer. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1	15,2x22,5	
Palma Vecchio: Heilige Barbara. Venedig, Sta. Maria Formosa		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	25,3x19,2	Mittelbild eines Triptychons, Alinari, Nr. 13231
Palma Vecchio: Heilige Barbara. Venedig, Sta. Maria Formosa			25,3x19,2	Alinari, Nr. 13231
Palma Vecchio: Heilige Barbara. Venedig, Sta. Maria Formosa			25,8x20,7	Naya Venezia, Nr. 921
Palma Vecchio: Heilige Barbara. Venedig, Sta. Maria Formosa		Seminarstempel Version 1, Stiftung Prof. Stettiner	35,4x16,6	
Palma Vecchio: Heilige Barbara (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Venedig, Sta. Maria Formosa		Seminarstempel Version 5 und Leihgabe Stiftung Wedells (ein Exemplar)	25,5x19,4	Alinari, Nr. 13232

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo II: Palma, Parmigianino - Kasten 6875

Palma Vecchio: Pietà. Venedig, Sta. Maria Formosa		Seminarstempel Version 5	18,8x25,9	Anderson Roma, 13107
Palma Vecchio (?): Der heilige Markus rettet Venedig. Venedig, Galleria		Seminarstempel Version 5	18,5x21,7	
Palma Vecchio: Christus und die Witwe von Naim. Venedig, Accademia		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	20,3x26,1	Naya Venezia, Nr. 84
Palma Vecchio: Die Geißelung. Rovigo, Pinakothek			20x27,3	Tafel 23, zu Detlev Frhr. v. Hadeln, Ein unbekanntes Werk Palma Vecchios
Palma Vecchio: Männliches und weibliches Bildnis (zwei Abbildungen). Budapest, Galerie			20x27,4	Tafel 50, zu Detlev Frhr. v. Hadeln, Über einige Frühwerke des Palma Vecchio
Palma Vecchio: Der Sündenfall. Braunschweig, Galerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	31x23,2	Klassischer Bilderschatz Nr. 856, Bruckmann Verlag
Palma Vecchio: Die drei Schwestern. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	10,5x15	
Palma Vecchio: Die drei Schwestern. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1	21,5x28,8	
Palma Vecchio: Die drei Schwestern. Dresden, Gemäldegalerie	6242	Seminarstempel Version 5	12x16,4	M 16813
Palma Vecchio: Begegnung von Jakob und Rahel. Dresden, Gemäldegalerie		Leihgabe Stiftung Wedells	19,9x25,2	Alinari, Nr. 22084
Palma Vecchio: Begegnung von Jakob und Rahel. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	19,5x25,3	Alinari, Nr. 22084
Palma Vecchio: Lukretia. Wien, Kunsthistorisches Museum		Seminarstempel Version 1 und 5, Dr. Gustav Ludwigs Vermächtnis	26,2x21,2	Phot. v. J. Löwy
Palma Vecchio: Ruhende Venus. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	18x27,8	Bruckmann Verlag
Palma Vecchio: Jupiter und Kallisto. Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut		Seminarstempel Version 5	10,5x14,9	

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo II: Palma, Parmigianino - Kasten 6875

Palma Vecchio: Bildnis einer jungen Frau. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus	6191	Seminarstempel Version 5	13,8x11,7	M 191625
Palma Vecchio: Bildnis einer jungen Frau. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus	13088	Seminarstempel Version 5	14,8x11,8	M 191626
Palma Vecchio: Weibliches Bildnis. Paris, Schloss Ferrières		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	36x26,4	ehemals in der Sammlung A. de Rothschild, Das Museum 129, Verlag W. Spemann
Palma Vecchio: Bildnis der Laura Querini-Priuli. Venedig, Galleria Querini-Stampalia		Seminarstempel Version 1 und 5	25,2x19	Anderson Roma, Nr. 13108
Palma Vecchio: Weibliches Bildnis. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli	15662	Seminarstempel Version 5	25,2x20,1	Brogi, Nr. 14452
Palma Vecchio: Weibliches Bildnis (Ausschnitt). Mailand, Museo Poldi-Pezzoli	15662	Seminarstempel Version 5	25,3x19,8	Brogi, Nr. 14452
Palma Vecchio: Bildnis eines jungen Mädchens, gen. La Bella Gatta (später: Violante). Wien, Kunsthistorisches Museum		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	26x19,7	
Palma Vecchio: Bildnis einer Dame. Wien, Kunsthistorisches Museum		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	25,7x20,5	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Madonna mit der heiligen Margaretha. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 und 5	13,8x8,9	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Heilige Familie mit der heiligen Magdalena. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	23,8x18,9	Alinari, Nr. 824
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Heilige Familie mit der heiligen Magdalena. Florenz, Uffizien		Leihgabe Stiftung Wedells	25x19,2	Alinari, Nr. 824
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Vermählung Mariens mit Josef.		Seminarstempel Version 5	18,1x12,3	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Geburt Mariä. Rom, Galleria Doria		Seminarstempel Version 5	26x16,4	Anderson Roma, 5424

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo II: Palma, Parmigianino - Kasten 6875

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Madonna mit Kind. Bologna, Pinakothek	16208	Seminarstempel Version 5	22x14,5	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Madonna mit Kind, gen. ‚Madonna del bello lungo‘. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1 und 5	13,4x8,6	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Mariä Heimsuchung. Wien, Albertina		Seminarstempel Version 5	29,8x22,1	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Vermählung der heiligen Katharina. Parma, Pinakothek		Seminarstempel Version 1	19,5x25,3	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Vermählung der heiligen Katharina. Parma, Pinakothek		Seminarstempel Version 5, Leihgabe Stiftung Wedells	19,5x25,4	Alinari, Nr. 15591
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Vermählung der heiligen Katharina. Parma, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 und 5	9x14,1	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Männliches Bildnis. Neapel, Museo Nazionale	16237	Seminarstempel Version 5	25,8x20	Anderson Roma, Nr. 5558
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Weibliches Bildnis der Antea. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36x26,7	Das Museum 25, Verlag W. Spemann
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Weibliches Bildnis der Antea (Ausschnitt). Neapel, Museo Nazionale	16205	Seminarstempel Version 5	25,8x20	Anderson Roma, Nr. 23565
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Weibliches Bildnis der Antea, gen. ‚La Bella‘. Neapel, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 5	24,8x19,8	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Bildnis des Amerigo Vespucci. Neapel, Museo Nazionale			23,8x19	Alinari, Nr. 12082
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Bildnis des Christoph Kolumbus oder des Galeazzo di Sanvitale.			25,1x20,2	

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo II: Palma, Parmigianino - Kasten 6875

Neapel, Museo Parmigianino				
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Bildnis des Christoph Kolumbus oder des Galeazzo di Sanvitale. Neapel, Museo Parmigianino		Seminarstempel Version 5	26x20	Anderson Roma, Nr. 5563
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Männlicher Speerträger mit Schild. Parma, Madonna della Steccata			23,5x17	Fot. Vaghi, Parma, Nr. 1921
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Darstellung der drei Jungfrauen. Parma, Madonna della Steccata	15661	Seminarstempel Version 5	10,3x14,6	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Mittlere Darstellung der drei Jungfrauen. Parma, Madonna della Steccata	15660		24x17,3	Fot. Vaghi, Parma, Nr. 512?
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Rechte Darstellung der drei Jungfrauen. Parma, Madonna della Steccata	15660		23,8x17,2	Fot. Vaghi, Parma, Nr. 498
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Eros als Bogenschnitzer. Wien, Kunsthistorisches Museum		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	31x23	Klassischer Bilderschatz Nr. 1221, Bruckmann Verlag
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Heiliger Secundus. Parma, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,7x17,3	Anderson Roma, Nr. 10609
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Diana und Actaeon (zwei Abbildungen). Fontanellato, Villa die Sanvitale	15661	Seminarstempel Version 5	jeweils 8,9x13,7	
Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: Diana und Actaeon. Fontanellato, Villa die Sanvitale	15661	Seminarstempel Version 5	8,7x12	